

Bruxelles, le 21 janvier 2018

Un mémorandum scientifique et citoyen sur le Musée de l'Armée pour une sortie constructive de crise

La Journée internationale d'étude et de réflexion citoyenne sur l'avenir des salles historiques du Musée Royal de l'Armée qui s'est tenue le 19 janvier 2018 au Palais des Académies à Bruxelles a connu un franc succès et révélé de nouvelles perspectives d'évolutions muséologiques. Cette Journée s'est tenue en présence de deux représentants du Ministre de la Défense, Mr Steven Vandeput.



Dans une optique constructive, le colloque a eu pour principal mérite de permettre à l'institution d'actualiser son discours et d'améliorer la pédagogie du musée en respectant « l'esprit du lieu ».

A l'issue de la journée, l'asbl Art & Héritance, organisatrice du colloque, a élaboré un mémorandum adressé en premier titre au Ministre de la Défense. Ce dernier pourra prendre des mesures afin d'être correctement informé des enjeux et des rapports déjà existants sur les conditions climatiques (invoquées de façon paradoxale comme argument contre le classement) et la fréquentation importante des visiteurs des salles historiques. Le mémorandum recommande aux gestionnaires actuels du musée de prendre une série d'actions concrètes. Celles-ci sont destinées à prendre la mesure de la valeur du patrimoine qu'il renferme et à améliorer la gestion du Musée - notamment en s'ouvrant à une démarche participative des publics - ainsi qu'à hausser le niveau scientifique du Musée - en lançant un programme de recherche et de réhabilitation des salles historiques. Une plus grande proximité et davantage de synergies avec les autres musées fédéraux sont préconisées. Le mémorandum s'adresse enfin à l'ICOM (Comité international des Musées) afin qu'il contribue à mettre sur pied un réseau des musées contenant des scénographies remarquables.

Art & Héritance

Email: info@artheritance.be

Tel: +32 (0)495 50 43 62

Pour plus détails sur le colloque :

Organisée par l'asbl Art & Héritance, cette journée du 19 janvier 2018 a initié une démarche novatrice en matière de colloques, alliant les apports scientifiques rigoureux d'une journée académique avec une participation des publics au travers de témoignages de visiteurs et d'un comité de mobilisation citoyenne, le Comité Tervueren-Montgomery. En rédigeant le dossier préalable, l'association Art & Héritance est à l'origine d'une première en Belgique : le classement de salles d'expositions d'un musée. Il s'agit en l'occurrence des salles historiques du Musée Royal de l'Armée.

Cependant, la procédure de classement de ces salles par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale est contestée par la nouvelle direction du musée auprès du Conseil d'Etat ; direction qui souhaite démanteler ces salles emblématiques au profit d'une scénographie dite moderne.

Dans ce contexte particulier et dans le but d'éclairer le public et les décideurs politiques de façon constructive, l'association a allié une démarche scientifique rigoureuse avec des interventions citoyennes militantes quant à la valeur iconique de ces salles en termes de d'histoire et de muséographie du 19^{ème} siècle. Les comparaisons établies par des muséologues et conservateurs de musées en Europe avec d'autres scénographies, également issues du 19^{ème} siècle et qui ont été restaurées et remises en valeur ces dernières années indiquent que la société et les spécialistes posent un nouveau regard sur ces anciens aménagements. Ces anciennes scénographies proposent aux visiteurs une visite en « immersion », une plongée dans un « musée dans le musée » ; reflet authentique de l'esprit et de l'idéologie d'une époque.

Une attention particulière a été portée lors de cette journée aussi académique que citoyenne à l'atmosphère qui se dégage de ces anciennes salles de musées. L'importance de maintenir les anciennes vitrines est ainsi apparue, avec la nécessité de les adapter aux normes muséologiques actuelles tout en préservant leur aspect originel. Cette nouvelle préoccupation a été illustrée par des exemples provenant de la reconstitution du magasin art nouveau Wolfers (Musées Royaux d'Art et d'Histoire) ou au Musée d'Afrique centrale de Tervuren.

La journée avait également comme autre but de présenter de nombreuses solutions technologiques applicables aux musées. Cet inventaire des nouvelles possibilités de médiation, par leur grande diversité, permettrait d'actualiser le discours de l'institution et d'améliorer la pédagogie sans dénaturer « l'esprit du lieu ».

A cet aspect scientifique a été couplé un important volet relatif à des témoignages d'usagers du Musée Royal de l'Armée qui livraient leur ressenti et notamment l'importance des liens intergénérationnels qui peuvent être tissés à l'occasion de la visite de ces salles historiques. La réflexion citoyenne a été appuyée par l'intervention d'un représentant du Comité Tervueren-Montgomery. Ce Comité citoyen avait lancé, en même temps que la confection du dossier de classement par l'asbl Art & Héritance, une pétition toujours en cours et qui a rassemblé à ce jour plus de 17.650 signatures. Ces interventions riches et diversifiées ont permis des échanges longs et fructueux avec le public ; signes d'une implication et d'une motivation importante parmi les usagers réguliers ou occasionnels du musée.

Art & Héritance

Avenue Baron Louis Huart, 26
5000 Namur

www.artheritance.be - Email: info@artheritance.be

Tel: +32 (0)495 50 43 62